

NESLİHAN AYDINLIOĞLU EŞİN

"BİRİKİMLERİM VE BİRİKTİRDİKLERİM"

25 EYLÜL - 6 EKİM 2012

NESLİHAN AYDINLIOĞLU EŞİN
“BİRİKİMLERİM VE BİRİKTİRDİKLERİM”

DETAYLARDAKİ ETKİLEŞİMLER

Değerli hoca Şeref Akdik'in yaktığı ışık ile sanatla tanışan ve lise çağlarında ressam olmaya karar veren Neslihan Aydınlioğlu Eşin, yıllardır sönmeyen bu ışığın heyecanı ile çalışmalarına devam etmiş ve etmektedir.

Fransız ekolünden yetişmesi, aldığı eğitim ve yaşamının bir bölümünü geçirdiği Paris, içindeki duyguları güçlendirmiş, sanatta kararlılığını arttırmış, yön vermiş, en önemlisi de üretim sürecini ve dönemlerini belirlemiştir.

1976 yılında derece ile bitirdiği Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'ndeki eğitim sürecinde, Prof. Gevher Bozkurt, Prof. Nurullah Berk, Prof. Sabri Berkel, Prof. Devrim Erbil, Edip Hakkı Köseoğlu ve Prof. Namık Bayık gibi Türk resim sanatının mihenk taşlarından olan hocalar ile çalışmış olması, Neslihan Aydınlioğlu Eşin'in sanat yaşamı boyunca aldığı eğitimle edindiği deneyimleri geliştirerek yol alması, en önemli değerlerindendir.

"Birikimlerim ve Biriktirdiklerim" olarak adlandırdığı bu sergide 1998 – 2011 sürecinde iki dönem olarak gerçekleştirdiği çalışmalarından eserler yer almaktadır.

2002 – 2005 yılları arasında gerçekleştirdiği çalışmalarında titiz, detaycı ama sınır tanımayan, gelişen bir yaklaşımla Anadolu Medeniyetleri'ni tualine aktarmıştır. Asırlar boyu Anadolu'da yaşayan medeniyetleri birbirine meç etmiş, detaylarda farkında olmadan etkileşimlerini, kaynaşmalarını saptamış ve bazı yerlerde figürel, bazı yerlerde soyut anlatımlarla yansıtmıştır.

O titiz detaylarda sakladığı, aslında medeniyetin dışı gizemidir. Kurulan hükümleri, anaçlığı, naifliği, büyüleyici bir şekilde kullandığı renkler ile cesurca vurgulamıştır. Medeniyetleri yansıtırken çok farklı yorumlarla çalıştığı peyzajlar ile de Anadolu toprağının zenginliğini ve güzelliğini aktarmıştır.

2005 yılından sonra, Anadolu'dan aldığı bu güç ile de, dünyanın çekim merkezi, medeniyetlerin beşiği, Anadolu'ya giriş kapısı, İpek Yolu'nun durağı ve Osmanlı'nın ihtişamı ile İstanbul aşkını da yansıtmaya başlıyor. Eserlerdeki malzeme farklılıkları, renklerin yoğunluğu, can alıcı değerler, mimari... Yine sanatçının İstanbul'un dışılığından, zengin karmaşık kültürel dokusundan etkileşimleri görülmektedir. Bu tarihi dokuyu işlerken de eserlerine kendi ruhunu üflüyerek, medeniyetlerin ortak noktalarını farklı bakış açıları ile tualine yansıtmaktadır.

Neslihan Aydınlioğlu Eşin, güçlü kompozisyonlarında, birçok elementi bir araya getirerek birikimlerini estetiksel kullanma kabiliyeti ile birleştiriyor. Uzun yıllardır yaptığı tüm bu çalışmalarda, kendi bakış açısı ile konulara hakim olması, benimseyip sindirmesi, farklı perspektiften algılaması, kendi tarzında taviz vermeden özgün yorumları ile farklılıkları bir araya getirmesi, sanatı adına en önemli noktayı da ortaya koymaktadır.

Küratör Beste Gürsu



NESLİHAN AYDINLIOĞLU EŞİN

Prof. Dr. Kemal Aydınlioğlu ve Opr. Dr. Kebire Aydınlioğlu'nun kızı olarak 28.05.1952'de dünyaya geldi. Orta öğrenimi 1972 yılında Saint Benoit Fransız Kız Lisesi'nde tamamladı. İlkokul yıllarında, değerli aile dostları, büyük ressam, rahmetli Şeref Akdik kendisinin resim sanatına yatkınlığını fark edip, ileride güzel sanatlarda okumasını telkin etti. Daha sonra lise yıllarında, babasının görevi gereği yaz aylarını Paris'te geçirme fırsatı buldu ve orada resim sanatıyla yakından ilgilendi. Özellikle oturdukları yerin Montmartre'a yakın olması, oradaki sokak ressamlarından etkilenmesinde büyük rol oynadı.

Yeni adıyla Mimar Sinan Üniversitesi'ne, o zamanki adıyla Devlet Güzel Sanatlar Akademisi ve Uygulama Endüstri Sanatları Yüksek Okulu'na giriş imtihanını dereceyle kazanıp tekstil bölümünde yüksek tahsiline başladı. Türk resim tarihinde adı geçen pek değerli sanatçılarımızdan Prof. Nurullah Berk, Prof. Sabri Berkel, Prof. Devrim Erbil, Edip Hakkı Köseoğlu, Prof. Gevher Bozkurt ile Prof. Namık Bayık'ın atölyelerinde eğitimini sürdürdü. Pedagoji formasyonu da alarak 1976 yılında dereceyle tekstil tasarımcısı olarak mezun oldu. 3 yıl serbest çalıştıktan sonra, çocukların eğitimini ön plana alıp kendi köşesinde sistemli olarak sanat hayatına devam etti. Yıllar sonra, 1998 yılında Resim Heykel Müzesi'nde değerli ressam Gökhan Anlağan ile serbest resim çalışmalarına başladı ve bir süre devam etti. Sonrasında Saim Onan Atölyesi'nde suluboya çalışmalarını sürdürdü. 2001 yılında Ortaköy Sanat Galerisi'nde ve 2007 yılında Doku Sanat Galerisi'nde karma resim sergilerine katıldı. Değerli hocalarından esinlenerek geliştirdiği tarzını, serbest resim çalışmalarıyla 2002 yılından bu yana kendi atölyesinde sürdürmektedir.



Akvaryum I 40x30 cm Akrilik, Tuval üzerine karışık teknik



Akvaryum II 100x70 cm Akrilik, Tuval üzerine karışık teknik



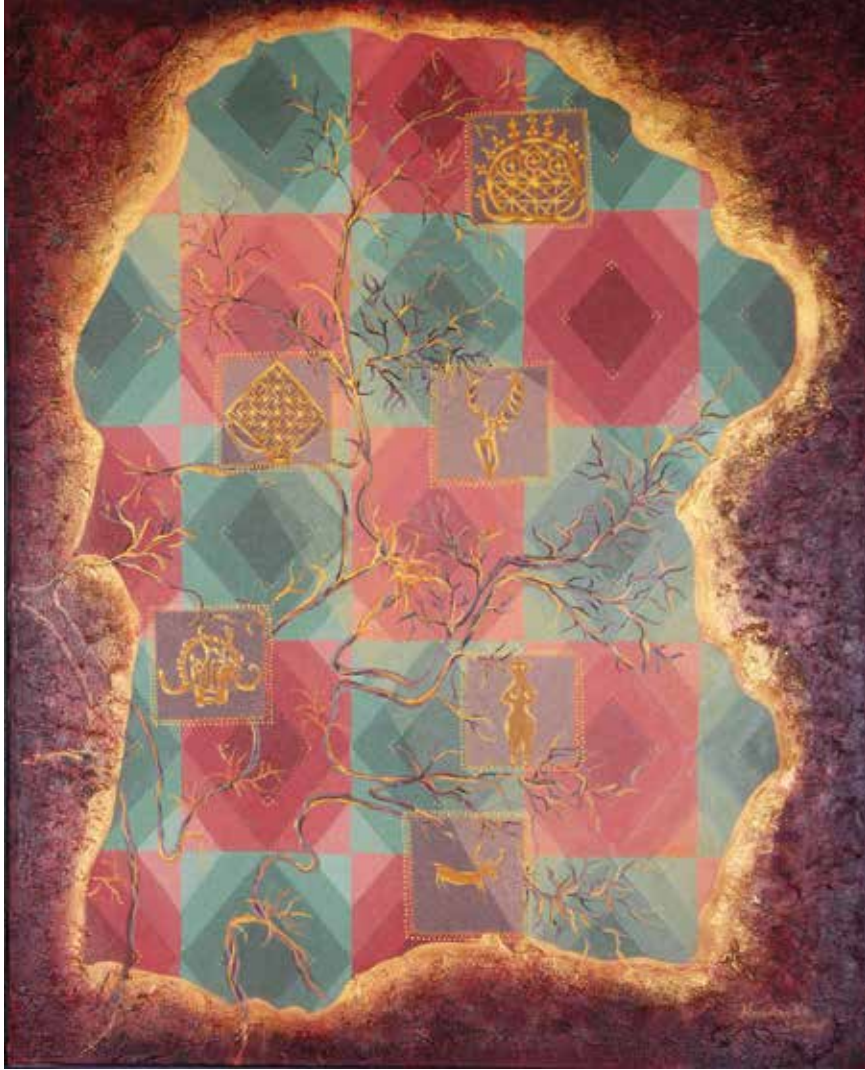
Akvaryum III 100x50 cm Akrilik, Tuval üzerine karışık teknik



Akvaryum IV 60x50 cm Akrilik, Tuval üzerine karışık teknik



Anadolu Medeniyetleri I 70x100 cm Akrilik, Tuval üzerine karışık teknik



Anadolu Medeniyetleri II 85x110 cm Akrilik, Tuval üzerine karışık teknik



Anadolu Medeniyetleri III 60x40 cm Akrilik, Tuval üzerine karışık teknik



Anadolu Medeniyetleri IV 60x50 cm Akrilik, Tuval üzerine karışık teknik



Anadolu Medeniyetleri V 35x25 cm Akrilik, Tuval üzerine karışık teknik



Anadolu Medeniyetleri VI 40x30 cm Akrilik, Tuval üzerine karışık teknik



Anadolu Medeniyetleri VII 50x35 cm Akrilik, Tuval üzerine karışık teknik



Anadolu Medeniyetleri VIII 50x60 cm Akrylic, Tuval üzerine karışık teknik



Anadolu Medeniyetleri IX 60x30 cm Akrilik, Tuval üzerine karışık teknik



Anadolu Medeniyetleri X 65x50 cm Akrilik, Tuval üzerine karışık teknik



Anadolu Medeniyetleri XI 70x50 cm Akrilik, Tuval üzerine karışık teknik



Anadolu Medeniyetleri XII 70x25 cm Akrilik, Tuval üzerine karışık teknik



Anadolu Medeniyetleri XIII 70x90 cm Akrilik, Tuval üzerine karışık teknik



Anadolu Medeniyetleri XIV 140x90 cm Akrilik, Tuval üzerine karışık teknik



Anadolu Medeniyetleri XV 90x25 cm Akrilik, Tuval üzerine karışık teknik



Anadolu Medeniyetleri XVI 100x50 cm Akrilik, Tuval üzerine karışık teknik



İstanbul | 60x50 cm Akrilik, Tuval üzerine karışık teknik



İstanbul II 160x70 cm Akrilik, Tuval üzerine karışık teknik



İstanbul III 150x70 cm Akrilik, Tuval üzerine karışık teknik



İstanbul IV 150x70 cm Akrilik, Tuval üzerine karışık teknik



İstanbul V 100x70 cm Akrilik, Tuval üzerine karışık teknik



İstanbul VI 100x70 cm Akrilik, Tuval üzerine karışık teknik



İstanbul VII 140x100 cm Akrilik, Tuval üzerine karışık teknik



İstanbul VIII 130x85 cm Akrilik, Tuval üzerine karışık teknik



İstanbul IX 130x100 cm Akrilik, Tuval üzerine karışık teknik



İstanbul X 110x50 cm Akrilik, Tuval üzerine karışık teknik



İstanbul XI 150x70 cm Akrilik, Tuval üzerine karışık teknik



İstanbul XII 150x70 cm Akrilik, Tuval üzerine karışık teknik



İstanbul XIII 135x55 cm Akrilik, Tuval üzerine karışık teknik



İstanbul XIV 75x70 cm Akrilik, Tuval üzerine karışık teknik



İstanbul XV 60x20 cm Akrilik, Tuval üzerine karışık teknik



İstanbul XVI 60x20 cm Akrilik, Tuval üzerine karışık teknik



İstanbul XVII 60x20 cm Akrilik, Tuval üzerine karışık teknik



İstanbul XVIII 60x20 cm Akrilik, Tuval üzerine karışık teknik



İstanbul XIX 60x20 cm Akrilik, Tuval üzerine karışık teknik



İstanbul XX 60x20 cm Akrilik, Tuval üzerine karışık teknik



İstanbul XXI 92x25 cm Akrilik, Tuval üzerine karışık teknik



İstanbul XXII 92x25 cm Akrilik, Tuval üzerine karışık teknik



Çiçek I 100x100 cm Akrilik, Tuval üzerine karışık teknik



Çiçek II 40x40 cm Akrilik, Tuval üzerine karışık teknik



Çiçek III 75x35 cm Akrilik, Tuval üzerine karışık teknik



Çiçek IV 75x35 cm Akrilik, Tuval üzerine karışık teknik



Çiçek V 40x30 cm Akrilik, Tuval üzerine karışık teknik



Çiçek VI 50x35 cm Akrilik, Tuval üzerine karışık teknik



Çiçek VII 40x30 cm Akrilik, Tuval üzerine karışık teknik



Çiçek VIII 55x50 cm Akrilik, Tuval üzerine karışık teknik



Sergi rahmetli Prof. Dr. Kemal Aydınlioğlu'na ithafen açılmış olup,
serginin tüm geliri Türk Böbrek Vakfı (TBV)'na bağışlanacaktır.

Öğretilerin için, teşekkürler Baba'cığım. Rahat uyu... Neslihan Aydınlioğlu Eşin



Anadolu Medeniyetleri XVII 120x100 cm Akrilik, Tuval üzerine karışık teknik